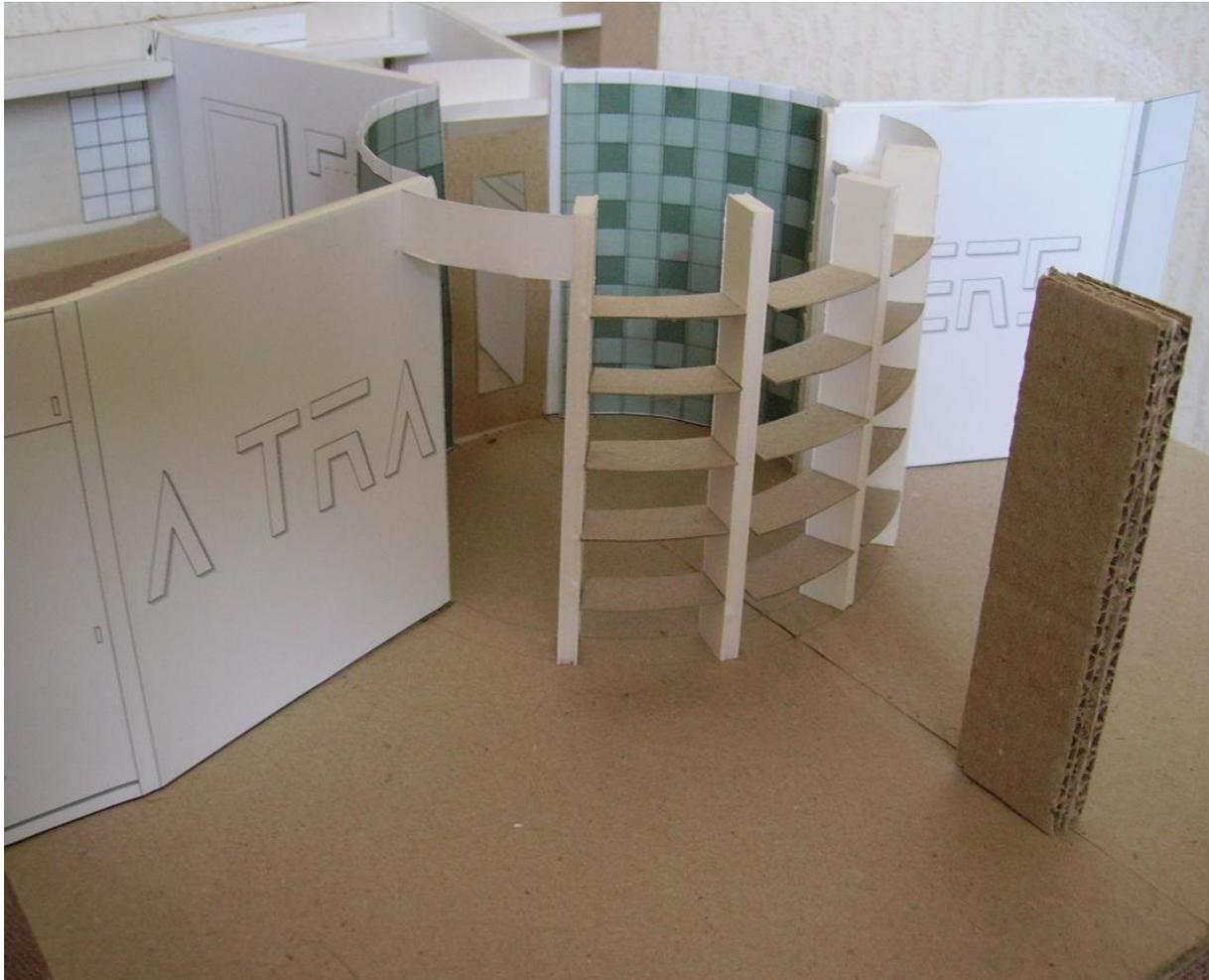




## SALON DE MUSIQUE A GLAND

2006

Conception de projet.

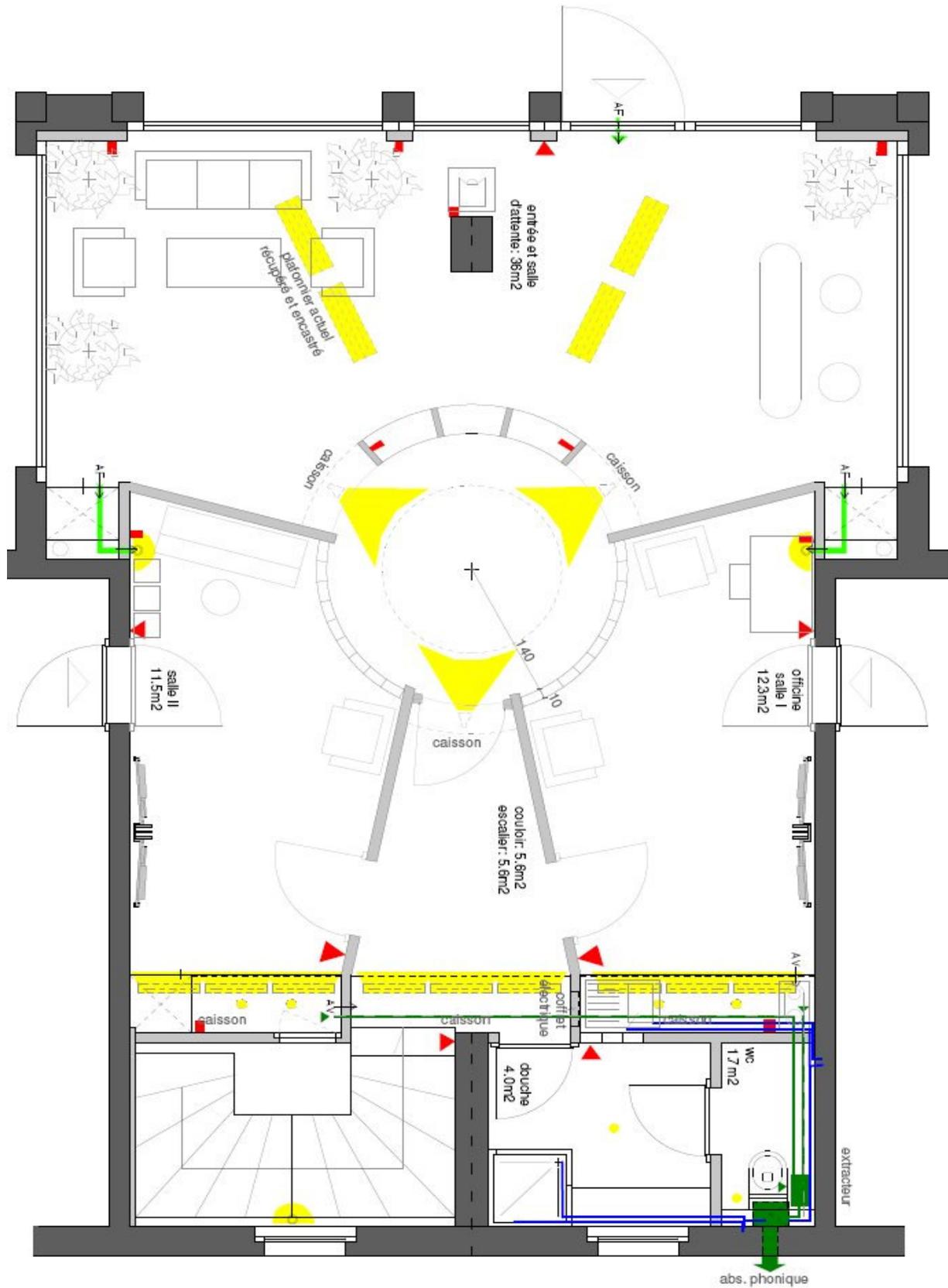


« A TRAVERS », c'est le nom de l'école de musique et flûte traversière de Gland. Le salon de musique fonctionne non seulement comme salle de répétition mais également comme lieu pour enseigner la musique et faire des rencontres.

La transformation d'une surface commerciale en salle de répétition dans un immeuble de logements n'est pas toujours aisée. Ainsi, le bureau a mandaté l'acousticien Robert Beffa pour mener une étude acoustique. Tout angle droit a été banni et le développement du projet est passé par de nombreuses phases...

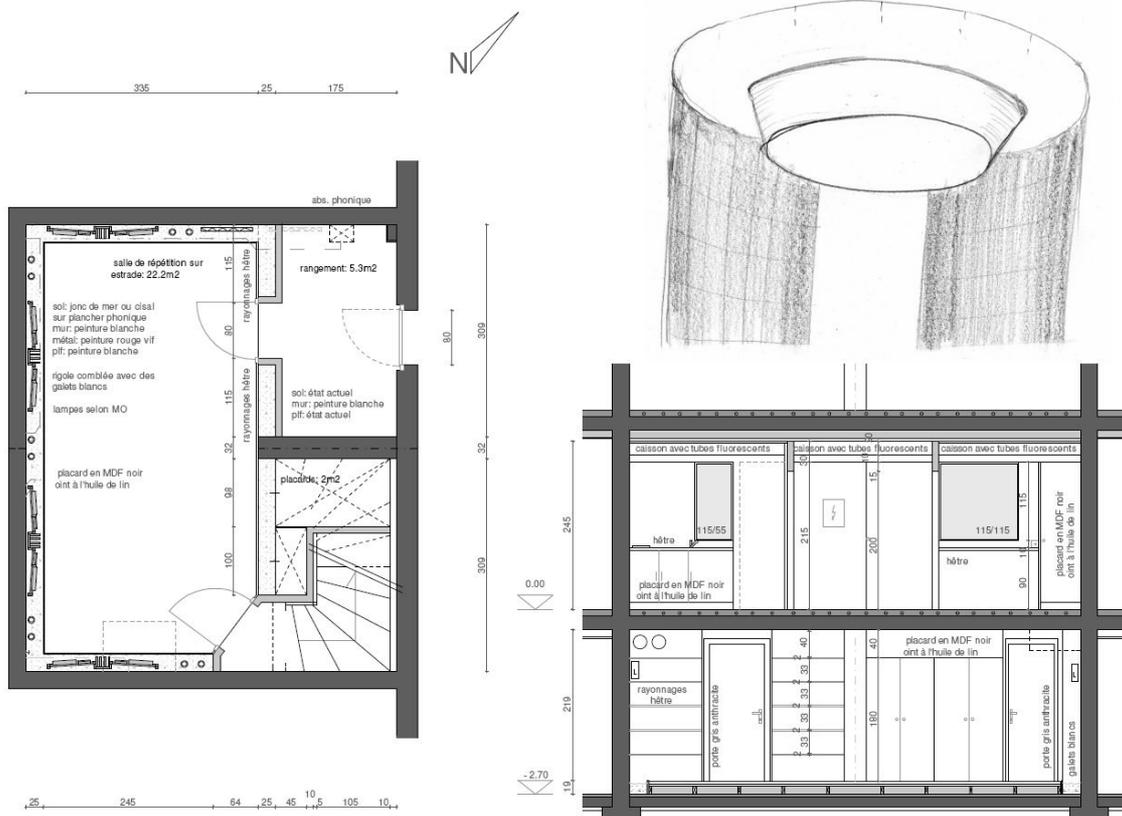
Un cylindre central en plots de verre et étagère arrondie distribue l'espace. A droite, une salle d'exercices avec kitchenette, à gauche une autre salle d'exercices avec petit bureau. Devant, une salle de rencontre où les parents attendent leurs enfants tout en bavardant autour d'un café ou dans les fauteuils. De là, ils peuvent voir progresser les élèves « à travers » de larges baies vitrées légèrement inclinées dans le but d'éviter la réverbération. Au fond, un corridor qui s'élargit donne accès à une

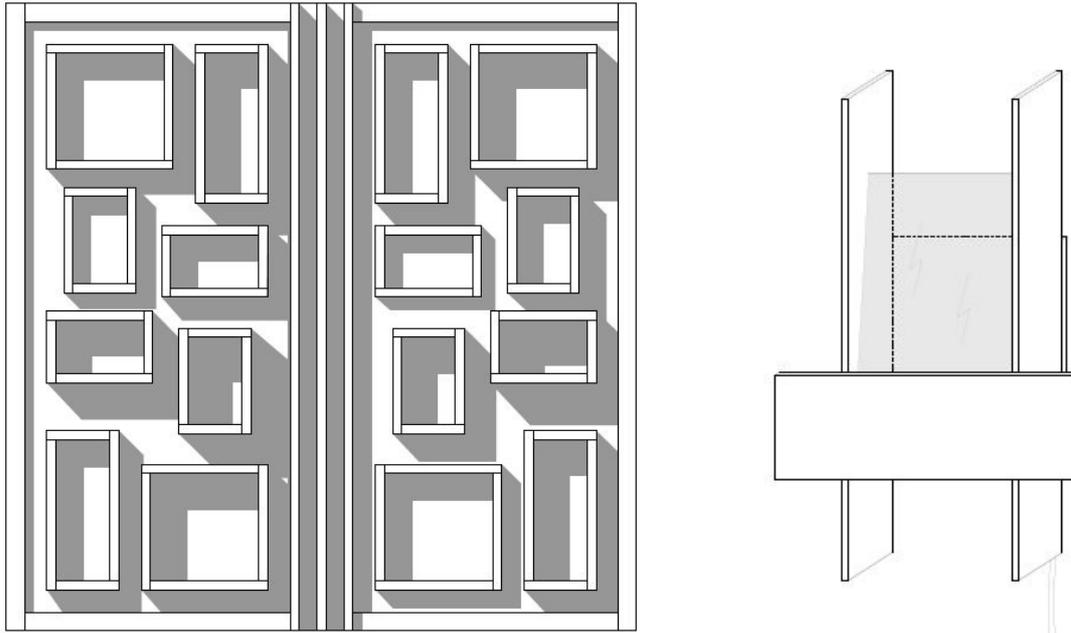
officine avec salle de bain et à l'escalier qui donne accès à la salle de répétition du sous-sol.





C'est à cet endroit que se trouve le studio pour répéter en groupes. Pour atténuer le bruit des instruments, toute la pièce est surélevée par une estrade isolante. Des galets bordent le pied des murs permettant ainsi de cacher, mais surtout d'atténuer le rayonnement électromagnétique des câbles électriques. Aux murs, des panneaux en plaques d'OSB collées et en liège « cassent » les ondes sonores et améliorent l'acoustique. Ces panneaux étant faciles à fabriquer, ce sont les maîtres d'ouvrage qui les réalisent ce qui permet aussi une substantielle économie. Les luminaires sont aussi conçus selon ce principe. D'une manière générale, le concept d'éclairage est aussi très étudié. Des caissons cachent les tubes fluocompacts de l'éclairage indirect. Au centre du cylindre, un déflecteur, en « soucoupe volante », diffuse une lumière homogène qui traverse les plots de verre partiellement colorés pour distiller une ambiance lumineuse particulière aux salles de répétition.





Au niveau des matériaux, le choix s'est opéré en fonction des standards de l'écobiologie : bois naturel, peintures à la chaux et caséine, imprégnation à l'huile de lin, etc...

